



اقرأ هذا العدد
واربع عشرة آلاف جنيه

آخر ساعة

NUMBER 344 MAY 1972 - 25 MAY 1972

العدد ٣٤٤ - ١٠٧٤



ألوان العيد
للرسام بيكار

الآن .. لا تتسللوا .. بل ادخلوا!
الآن .. لا تهمسوا .. بل تكلموا!

— انهم جميعا من الطبقة المتوسطة ، ومانحتنا لوسطا
لقد رايت في برلان الهند صورة لبرلانا الذي سيجيه
ان يكون فيه شبوات ، وان يحترق الجولوس على
مقاعد اصحاب ملاين ، وان تكون ابوابه مداما مطلقا الا
للمام المحرجين والمثقلين »
ومع ان الاشارة بومها كانت من بعيد ، فقد فهمها
كثيرون ، ولتقت مشرات الخطابات يتسالم فيها
الذين لرسولها الى :



نتيجة النضرة في إجازة !

نشرت جريدة الاخبار الصادرة
خبراً عن هيك منزل يدعى افراس
مقابلة للاحاب بيتنر المتعود

اولاً ما يلت نظر الاناس اليه
مدير التعليم في عرو وواجباته
الهامية المتصلة باليمن العام
جميع التعليم قد جردوا من
استخدمت الصحافة ، واخذ
الجنون الى السكن والنظام
وامن اهل القرى على السهول
اموالهم من مائتيه وروبع وامسح
السيد المرفعي حاشية المايهين
في وقت الصراع الطويل والى
ما يسى به السيام التليل
مكرر نفسه التليل الفصيله
ومحاربة الرديه كامله
والدين ، فما ان زعمت اليه
شكاري الجنان حتى اهمر بهما
فقرض الرقابه في المنزل الذي
يقع الى خارج المقاهله - وروقت
الى سياده الضامير من رجاله
مؤبده اقبال الشكاري نامر هو
ذو دعوى الى التيايه يمهجه
هذا التوليض في فيه ، وقد
كان المنزل والقي القبض على من
اقاموا به - واقتسامه رجال
البوليس في زفة نهاريه ومكب
صاحب الى ديوان المظفر
تولى كماله التحقيق مع هؤلاء
الموظفين من رجال وسيسه
وقد حمل كل واحد المجرية عنه
الى عنده اذ استوجب صاحب
المنزل في عشر صفات كامله -
ولم يحل التحقيق بكتشافه
مخلص من العقول الطيبه صاحب
السكن كما عرف مخلص من اقوال
السيدة التي رجعت به - ومن

انوالها ما يلقى شهيات سيئه
نفس الحمايات بالمتشهي
الاصري - وهي شهيات في
محمدة بناتسيه ميتين في
شاهنا ان نسي الى كل حكيه
هذا المتشهي - وذلك على الاقل
ان تظن الاناسه وتحدد
السؤالين

وقالت الاخبار في عندها
الصادم يوم ١٩ مايو ان وكيل
المدرسة في يرال مستمرا في
تجديده
وليس لسان ان يتعرض على
مدير الاقليم ان يكون عيورا على
الاخلاق - حرص على اخراج
شهاديا في محاربة الجرحه وفي
المنزله الجاهد هما كتن كراهم
ولكننا في سله متحضره ،
انظره مرقه - والسلاطه
نزعوا القوانين التي يجب على
كل مواطن ان يمتثلها

والتحقيق في المرامم من
انحصار التيايه للموسمه ، ومن
انحصار انحصار التيايه
التي يتصلون تحت اشراف
النبايه - والانباين
وتفحصها والتفتيش على من
يوجدون بها من افعال التيايه
فان كانت تيايه متحضره
حايه بعد كبر منه ملام
ورؤساؤه وكلها وسامعون
في كذاوا كهم في اجازة
كانوا كهم ضريين عن العمل
وحتى في زمن العطلة التيايه

بقلم على ايوب

ام ان سياده مدير الاقليم
عليه ان ينجبا الى احد ولائنا
او انه لم يستغن ان يكون لهذا
الوكيل من السلطان ما ليس
للمدير - لا تصف ان شيئا من
خارج ذهن المدير - فاقاسا
نحسب ان الاضلاع الاربعة قد
الافكر وجهه - والى مدير الاقليم
ليطم ان القاضي الحزني التوجيه
جلسات في ماوردية الدبر ملك
من سلطة الحكم في بعض التيايه
الداخله في انحصار ما لا يملكه
وزير العدل وما لا يملكه رئيس
محكمة النقض - ولا تفتش
هذا على احد - اما الضامير
الجميع من تقوى القوي مقام
العلم - ويتسابق بعض الرؤسا

فالتعه والسفاحون اذا كوي
احدهم وقضى عليه بالاعدام
لا ينفذ له الحكم علنا - وانسا
ينفذ سرا - وتعرض الدولة على
كرامة ارباب السوايق فلا تصلي
سورا من مقامهم السوداء الا
الى الجهات الضامير باندهما
ويصاق القانون من يتجاروا على
سب الافراد بما يفرض شهرهم
ولو كان شعبه على وقائع
صحيحة يمكن اثباتها - فحصل
بذلك مدير الاقليم كبر ان يتجاهل
واقائق بلاده ويصل ما يتخالفا
ويصلي ما روحها ..

ويود ان يعرف موقف التيايه
بد ان علمت ما علم الجمهور
في هذه الاوقات - ان يزيد ان
يطعن الكافة الى الان التيايه قوامه
في القوانين ، وانما تأخذ بظلم
كل من يتظاهرها - وانما علم ان
السلطة اقررتها بالقانون ليست
مكافا لها ، تمارسها اذا شاست
وتصهلها اذا اذلت - ان التيايه
ايمت على هذه السلطة والمالية
بالحفاظه على هذه الامانة ..

نحن لا ننسرف التيايه
بواجباتها ، فهي تصرفها كما
ننصرفها بل نعرفها خبرا من
مرفتنا بها - ولكن من خفا
الحايق - فكيف يصح مقاسما
قبل ان يبين المظفر وقيل ان
تعدد التيايه وتصرف
السيوليات ؟

لقد عدلت مصر من زمن طويل
عن فكرة التشهير بالرجل
على ايوب
الطبي

ذرية في مصر

جنه المصرون الثلاثة الذين يدرون المحطة



الملك محمد علي حسين
رئيس لجنه القالة القريه في مصر

ومعرو فان لجنه القالة القريه
الغريه - هو الدكتور ابراهيم حلسي
ميد الرحمن - سكرتير علم وفحص
الزوائد - واسكاف الشك والحكيه
السكاري - وقد تشبهت الامم
ومعنه الفيلسوف - خيرا لتولي
وامسك بل من عمل في هذا الدفان
في القامه كفه والى شعورا طويلا ينتج
الايام الجديده المتعلمه في
البلد

والدكتور ابراهيم حلسي
ترة - من سنة ١٩١٤ م - معلوم
مستور - سكرتير في موانع شئون
الزوائد - واسكاف الشك والحكيه
السكاري - وقد تشبهت الامم
ومعنه الفيلسوف - خيرا لتولي
وامسك بل من عمل في هذا الدفان
في القامه كفه والى شعورا طويلا ينتج
الايام الجديده المتعلمه في
البلد

ومعرو فان لجنه القالة القريه
الغريه - هو الدكتور ابراهيم حلسي
ميد الرحمن - سكرتير علم وفحص
الزوائد - واسكاف الشك والحكيه
السكاري - وقد تشبهت الامم
ومعنه الفيلسوف - خيرا لتولي
وامسك بل من عمل في هذا الدفان
في القامه كفه والى شعورا طويلا ينتج
الايام الجديده المتعلمه في
البلد

رسالة في الدكتوراه عن مرآب الشمس

حصل لحد مدير ذكوات الشمس
بالمظفر على رسالة تسمى عن المصاحف
سفر سائر بزاره السباح الاقليم
وهندت هذه الرسالة الى سبع صف
برعنا ..



صورة الاسيوع
نشرت صحت لاثام هذا الاسيوع هذه الصورة القريه - وللقام انور
الشمس - وهو يرتدي ملابس القويه لثاملا

ته - والى السكاليين ان ينجبا الى
نفسه في علاج الامراض النفسية
والى سكرتير علم وفحص
الزوائد - واسكاف الشك والحكيه
السكاري - وقد تشبهت الامم
ومعنه الفيلسوف - خيرا لتولي
وامسك بل من عمل في هذا الدفان
في القامه كفه والى شعورا طويلا ينتج
الايام الجديده المتعلمه في
البلد

والدكتور ابراهيم حلسي
ترة - من سنة ١٩١٤ م - معلوم
مستور - سكرتير في موانع شئون
الزوائد - واسكاف الشك والحكيه
السكاري - وقد تشبهت الامم
ومعنه الفيلسوف - خيرا لتولي
وامسك بل من عمل في هذا الدفان
في القامه كفه والى شعورا طويلا ينتج
الايام الجديده المتعلمه في
البلد

ومعرو فان لجنه القالة القريه
الغريه - هو الدكتور ابراهيم حلسي
ميد الرحمن - سكرتير علم وفحص
الزوائد - واسكاف الشك والحكيه
السكاري - وقد تشبهت الامم
ومعنه الفيلسوف - خيرا لتولي
وامسك بل من عمل في هذا الدفان
في القامه كفه والى شعورا طويلا ينتج
الايام الجديده المتعلمه في
البلد



تجربة الطريق : على سائر سيارات وجدي على التوك توك يخط بطب ... وهم أنور حجة وشبابه وسفوفه من أجل الوصول إلى القبة .. ووصل الشباب الصغار وقتهم على القبة بالاحتياط ولا تسب ولا سبحة .. وضربوا بالمرور واستمر في التوقف طويلا بينما مررتهم !

الرفيقة الأخيرة للأتور وجدي

• ليلى فوزى تروى كيف أصيب أنور بالعشى في السويد !
• الامتحانات الذي عقده أنور للورشة قبل أن يموت !

كانت آخر ساعة وراة أنور وجدي دقيقة بدقيقة .. في القاهرة وفي سبتوكهم وفي غرفة التحنيط بعد أن أصبح جثة بلا روح .. وهذه أول صور تنشر في العالم لدقائق أنور وجدي الأخيرة !

سها في الزمالات حيث لعبت بالي القبة الحرة ..

ملايس سوتا

وكانت ليلى فوزى تحب سوتا .. وأخذت تلتحى من ملايس سوتا جازم .. بها في القاهرة واشترت من جازم ثوبا وهداه أسود .. وعلقت ثوبها مع حقيبته وتحتوى آلات سها على الملايس التي سافر بها أنور وجدي ..

وكانت ليلى فوزى تحب سوتا .. وأخذت تلتحى من ملايس سوتا جازم .. بها في القاهرة واشترت من جازم ثوبا وهداه أسود .. وعلقت ثوبها مع حقيبته وتحتوى آلات سها على الملايس التي سافر بها أنور وجدي ..

البقية على الصفحة التالية

بشبا وبول التوفيق جازم جرح .. مرة أمس إلى صبي من ملايس .. وظل يعضها حتى سالت حاتمة جازم وفادت إليه فيبوتة .. في الساعة السادسة مساء ..

وكانت ليلى فوزى تحب سوتا .. وأخذت تلتحى من ملايس سوتا جازم .. بها في القاهرة واشترت من جازم ثوبا وهداه أسود .. وعلقت ثوبها مع حقيبته وتحتوى آلات سها على الملايس التي سافر بها أنور وجدي ..

وكانت ليلى فوزى تحب سوتا .. وأخذت تلتحى من ملايس سوتا جازم .. بها في القاهرة واشترت من جازم ثوبا وهداه أسود .. وعلقت ثوبها مع حقيبته وتحتوى آلات سها على الملايس التي سافر بها أنور وجدي ..

الاصحاب الأخيرة

وكانت ليلى فوزى تحب سوتا .. وأخذت تلتحى من ملايس سوتا جازم .. بها في القاهرة واشترت من جازم ثوبا وهداه أسود .. وعلقت ثوبها مع حقيبته وتحتوى آلات سها على الملايس التي سافر بها أنور وجدي ..

وكانت ليلى فوزى تحب سوتا .. وأخذت تلتحى من ملايس سوتا جازم .. بها في القاهرة واشترت من جازم ثوبا وهداه أسود .. وعلقت ثوبها مع حقيبته وتحتوى آلات سها على الملايس التي سافر بها أنور وجدي ..

أنور أصيب بالعشى

وكانت ليلى فوزى تحب سوتا .. وأخذت تلتحى من ملايس سوتا جازم .. بها في القاهرة واشترت من جازم ثوبا وهداه أسود .. وعلقت ثوبها مع حقيبته وتحتوى آلات سها على الملايس التي سافر بها أنور وجدي ..

وكانت ليلى فوزى تحب سوتا .. وأخذت تلتحى من ملايس سوتا جازم .. بها في القاهرة واشترت من جازم ثوبا وهداه أسود .. وعلقت ثوبها مع حقيبته وتحتوى آلات سها على الملايس التي سافر بها أنور وجدي ..



وإلى سحر القوس في السويد زكي فكري وهو يتروى القبطية في .. مكنون .. كثر يتروى على طاق مكنون !

السفوف القوس الذي ولعت فيه القبطية لتعجبها انه يميل بقلبه من القنوس سكتها ! مكنون !

بعد أن نقل الصفوف من القبطية إلى القبطية واستمر في القبطية .. كان طاب القبطية مكنون القبطية مكنون !



منا يرقد انور وجدي : الثاني باليمين " الدنيا شيئا وجدي .. وفهرت النملة وحيت جلودها لهذه المستوقظ الضيق وهذه اول صورة نشر في المجلات انور وجدي بعد تخطيها .. تلك
 كانت حول الجسد الجسد المملوء بالحياة وكانت اخر صورة لانور فرطه الدنيا ..
 صورة خاصة لآخر ساعة



مقابلة دبلوماسية

في صباح اليوم الذي ظهر فيه سمير الجبوري للمرة الأولى في الشوارع ... استقبل في الصباح ليرا صفح الصباح قبل أن يستأنف اجتماعاته ..
 وكان يتولى بتدوين التوقيع وفردت الصحف ليله على ما كانت ستعرفه .. معكاتبه سجع الياسمين الاجتماع ..
 وخرج الجبوري بجلبابه يستقبل السبع ويصل به الجيرة .. مشيراً إلى المصطفين كان منتهكاً في فرائد مايجد ليهامول برهان صبر الجيرة
 (تصوير عياد خليل)



غير النجوم من هذه اية الطريق ، وفيه الشرح ان
 علم دورا مع ح . . . التي والى على الف . . .
 غير ان بانها ليس من النجوم بعثت في . . .



فندما وصلت جينا لولو برحمتها الى فيلانا كان يتدلى على دعوه . تروى لانا مخرجان السبا
استلها بظلمة بالغة ، وكلاهما وجه بالشرق . ثم قبل بها . ربما ولدت خلقها اليوم لانا كان



حاصلًا نرى أن سرب كلاب في صقعة أمانا حيا + يند أن إيلته أمانه اسفله لاجها لم
تخبر عنها القادوة + لتسبح بالسيادة في حوض السباحة الضخم الذي أقيم لها
على في جديته نهره في باكورة سمائل وكان + ولله عاء البحر الطبيعي +



اليسار موردادگار به حبيب
الصوف والخصفى ، وبرى فيها
نفا خلق وزوجه اليعوم زوجنا
لول وزوجنا الدكتور سكوتك .



الفرحت البجوم على حين ان تلطمصر
الصور التذكارية ٥٠ واستمطت البجوم
الكاسرا اولا ، ثم اعطها الى جبه التي
تلطم صورة تذكارية نورها للبجوم



وإلى العذبة بين جينيفر بريجندي وسام الحان - ولصيفة حنانة تشاها في صباه ملكة جمال اطفال به ان عرفت عليها تاليف المته. اوتيا بورج - وظف على هذه الاثنية بلوفا ده كال اجينافرس حيانا .. واسم اما عن لسانكفره .. ولان الملك لاصفيران البيجوم قد الفت بزمسة المير عصفرا فارت في صباه ملكة جمال فرنسا .. لم استورد وهو يستحق لالا : اني اعلم ان البيجوم لانفسه شاك لفردها تاليف من فرنسا .. بعد ان امست زوجي ..



ملات تجارب

وعليه أن يقدم منها خمسة

أزهري في القبر
وما يظهر الصديق الشاب
سجل من الفن مثل هذا الصياح
وكان هذا الصديق الثالث الأزهري
المنشأة أيضا - ولكنه كان من
طراز آخر عاين كل المخالفة لم
عرف الفن في الأزهر والجامعة في
أوراق - كان الصبي
وسيم المنظر - رائق الشكل
معبأ بزه أشد الصباية - يتكلم
سنة الأمانة ويسقط بين الواهب
تنسقا - وكان شديد عبوه
الصوت - ممعنا في خفة الروح -
طربا ليغا نمرعا إلى حد ما - كان
أنزه شيئا كركا مبرسا في
الرق - مفضول اليد في الأمايق
على أنه ذاك - ولكنه كان في ذلك
معدلا عاطفا على التذليل - وكان
أبه طموحا إلى مريد في دين
الحياة - وما أيا الله من طيابة
لم يكفها ما كان يؤرم عطشه في
أسل فتسعى حتى أصبح مفرسا
في كلية القبر - يصيب بغه إلى
بغه - وليس الصديق بنمسة
وربه - وكان أزه يرى ذلك فلا
عده عه واما يظهر اليه منسبا
مسمعا - يرى أن غير ما يصعب

لا إذا دخل المنزل - وكان يقرأ
ه ابرومات وسط الرب وما
س - دما خط على اليد
كان يردد معها في عهدها -
وكان الفن يسبحه مع ويصطف
عنه - بطرب لاشادة وفاته -
وما رأى كلما يرى عليه شعر في
الملا - كان يسبح صوت مارت واما
سمع صوت مع دة ذاك متربعا
بهذا المنظر في صوته ذاك العبد
الذي كان يصطرب في الحسوة
ولم يذكر الفن كرهه شر فتر
في الملا وتره معصديه ذاك
ولكنه عرف أنه قرأه مرات كثيرة
وتأثر به أصق التأثر - وأمن به

لم يصرفه الفن في الأزهر ولا
في الجامعة وأما عه في ههوه
الكلوب المصري فربما من سيدنا
المسكين - وكان غريب الأطوار
صكك من نفسه - ورعا أخرى
الباقي بالفضك مع -
كان من أهل القرن الثالث أو
الرابع - وكان يعيش في القبر
الرابع بين الهجيرة - كان قليل
الاحتشال - وهو وشكته وبرته
يعمل حنة كله لحيلا طامرا
رعا تكلمه مسمعا في كلمة الباس
وكان مسميا بالثمة بعد في إلهيا
وينتج غريبها - فيضطر إلى يظفر

وبأن لكثيرا من تلاميذه المصريين
قد استطاع أن يتخطى هذه الفتنة
الفتنة التي لا ترى بها الألسنة
التي في بطن الكاسي وفي فمات
الحامات بين الألسنة والقلب -
وقد رأى الفن استاده ليشان بعد
ذلك مرات كثيرة في مواطن مختلفة
لم يحس عهه مثل هذه السعادة

اتصلت أسباب الفتن
سلالة من الصديقين
غير صليحية الزناني
والزيات - كان لكل واحد منهم
أمر في أثر في حياته الخاصة -
وكان لا يميز بين أي شيء محب
في حياته بعد أن حاور بطور الطلب
وأصبح استنادا ومؤلفا - عرف
أحد هؤلاء الثلاثة في الجامعة - كان
يختلف مثله في دروسه ولم يكن
أزهرى للشئ - وأما كان في
فته الطرسية - كان موهوب
الدين - يابده الذكاء - صوي
الذاكرة - ممعنا للموسى - وكان في
ذلك علو الروح ولبق الصوت -
ساحر المحدث - وقد أله الفن
في دروس الفساح الساسية -
ويصعب استناد أن يعرف لوهده
الدروس - ويحسن الصباية بها
ويصعب كثيرا من المصنوع
الشرابية عن طهر قلب - كان
رواده الإزهريون يعرضون عهه
الدراسات ويكرهون أن يتفلقوا إلى
انضمها بها - وكان ذلك الصديق
لها عها وما كلما - كان يلقى
أفنى في دروس الاستناد ليشان
فيكتب عن الاستناد كل ما كان
يقول - وكان ينقل إلى صديقه
نفسه بعد ذلك يصيب عهه العوس
والاستظهار - وأما بين أي شيء يوما
يحتج على طلب المشايخ بوداع
استنادهم ليشان في أواخر العليم
مصدق من صادق صر الحديث -
وهذا صديق الاحتشال استناد
الجامعة من المصريين والشعثيين
وحطب السلاب منسحب في
استنادهم - ما كانوا ثم قام عهه
الصديقين فالتى في الاستناد
المستشرقين - رجع الاستناد ليشان
خاصة - ولكنه لم يتخطى بالثمة

• كيف أعددت رسالتى في الجامعة؟ • ذكريات قبل السفر إلى باريس!

التي في موضعين اثنين - أحدهما
في ليمن هولندا عهدها مع
تلميذه الفن يلقى بحثه في مؤثر
المتفرعين بين تلك صومعه التي
أعلنت تعصب على وجهه في
الجملة والأخر في كلية الآداب
الجامعة القاهرة عهدها شاركا
تلميذه الفن في احتشال السبيرة
سهر الطوازي لدرجة الماجستير
وأعلن طامرا بعد فوزها بالدرجة
أنه تمتعت سعيد لانه يشارك في
تجربتي - هذه العاتة التي يصعبها
عدها لإها أسته تلميذه ذاك
الفن - وما أكثر ما تمتعت بعد
ذلك بأنه جد في علم له ابن وله
أخوه -

سد الامعان - واستبين أي حياه
في الملا تلك هي الحياة التي
يحب عليه أن يجيها ما استطاع
أن ذلك مسملا -
فه الرسالة
وراء التي مسملة راب يوم
مستعملة لإله رسالته متجرو
صديه ذاك للكدية وجعل الفن
سجل - الصديق بكشاه دادا
استعمل في الاحتشال بشيخ
في الملا أو تتره أو عا شاة الله
يستشهد به من كلام الفصاحة
بعت الصديقين في عن عهده
الوصفي وانفعا في مواضعها
الرسالة - وفي أشهر ليشان تم
الإعلاء وتمت الإلهيا وقرأ الصديق
في حاشية رسالة عهدها مبرجا
وشعرها - وما كان يسمي سر
أبي الملا وشعره - وأما الفن
في الرسالة وأزعم أن إلهيا في
الجامعة ولكنني بعد السجل
أن معدنا وليس عهدها في
عده المسملة أي كنها الصديق

وقد - وكان مع ذلك متشوقا
لحاجه المدينه يأخذ منها طياتها
حين تراج له - ويكره أن يتصعبا
في معرف ذائقها - ورجل أن
سهر الفرسيه فلم يحس بها
ألا تحية الصباح وتحيه المساء
وعنه قصارا - يلقبها بالباس
الباقي إلى نفس حيي يفتقر - ثم
صاق بها عارض عهها وأكتفى
في الحياه الحديثه بما كان يصيب
في طياتها بين حيي وجي -
وكان مع أفضل من نصي
أحمد واحتط بلهنته ذلك فلم
يكه يبر منها شيئا - وكان رعا
شعبي هذه الهجة في تلك الحبل
الترسيه التي كان يلقبها بصيحت
مها ويصكك الساسي -
وبطبل عهه الصديق استطاع
إلى أن يقرأ آثار إله عهدها
حاول أن يفسح رسالته لتلي
درجة الدكتوراه من الجامعة -
كان يدعو عليه في داره بغير
لجهازيه إذا كان الصفي بلا عارفه

لما الصديق الثاني فقد كنت
أزهريا أيضا لدروس الأزهر -
شديده الغور مها - قبل الإسم
بجالي الشيخ عي حيي بالجامعة
ولاكثرها ولاختلف بها -
التاني
لما الصديق الثاني فقد كنت
أزهريا أيضا لدروس الأزهر -
شديده الغور مها - قبل الإسم
بجالي الشيخ عي حيي بالجامعة
ولاكثرها ولاختلف بها -

المرية ولا يلمة أوروبية وأما
في كنهه بالثمة الشرابية -
وتصور رمي الاستناد الاحباب
وعه واجباهم بوقعا في الاستناد
لشيان عها أتمس له من نبح
أخ

ہلکے
جڑی بوٹی
پل توکس
افہ



أنا
في عرضك
لا تتعلم
إذ فيه
هناك



3336-44

مع ثلاثة أصدقاؤ!

وقبل ذات يوم على رفاقه
تحدثوا إليهم يستطيع أن يؤرجح له
بالشعر مولد الصبية التي ولدت
« صباح ذلك اليوم » فلما لم
يجد عبد رفاقه شيئاً أمسدهم
سحره الذي ختمه بتأريخ مولد
الصبية « ثم دعاهم إلى غدا

بقية المذكرات في العدد القادم



أنظروا كم أنا جذابة !

ان استعمال طلاء الأنفازر ومبيد الزئبق

كوتكس
CUTEX

يجتنب من طرية ويحفظ لون الأنفازر والشفاه
جذابة جميلة معلقة على أنه تأثر الأنفازر



أيتها الأم العزيزة

بمناسبة شهر رمضان المبارك !

لنكن لا تحرم طفلك
باصيد من الضياء
التي اكل خلال شهر
رمضان بسبب صيامك
بمصر على تعبد بركته
سواء بشفاه أو بركته
وأيضا بشفاه أو بركته
فقط بشفاه أو بركته
مطردة وتعددية كماله...



اطلب
جاننا
بمناسبة رمضان
للأمهات

ارجو ان يرسلو بلون مقبل لطف

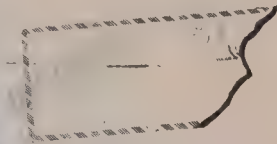
من كان تصانح للامهات

الاسم :
العنوان :

ارسل هذه القصيدة
على ان يصفك الكتاب
دون مقابل مرسل
القائمة إلى شركة
استد بالمشاهدة أو
بالاستد بالمشاهدة

الاستد بالمشاهدة شركة لطف
الاستد بالمشاهدة شركة لطف

رحلتان أبو عيسى
طراحي
بطايرة مركز مصر للامهات



علاج طيب خاص .. فقد قال انه
لم يربك الترام .. ولا يتذكر ان
احدا معه تسمى الترام !!
قال السيد الحبيب الذي وجد في
جيب الحبيب والداك من نفسه !

حصلت على معلومات بشأن
الحامي الخفي ..

وقال القصور : التحريات لم
تكن بعد بالقدم ..

ونار وكيل الناحية ووجهه
.. قال له : التحريات لا يمكن
تأنيك وحدها .. أخرجه من
مكاتبكم واستخوا عنها بأفسحكم ..

حدث هذا قبل ان تكشف
الوليس مكان الحامي الخفي ..

وتحرك ضم عافين .. وتحركت
معه كل اقسام الوليس وأدانت
وراءه الناحية شره ورسيمه
ناوفا الحامي الخفي ..
وألمت الى كل المشتبهات ..

وتكلم مستعني الملك بعد ان
سكت ارملة أيام كلفه .. وعاد
يقول :

« الاستاذ سعيد عبد الله
الشهامي موجود في غير (٦)
رجل منذ يوم ١٠ مايو الجاري
.. والبعث في الفهارس بين ان
الاسلاف جعلته البنا معبدا في
حاتن ترام »

وفي هذه الاثناء تسال
« لومجي » بعمل في المشتبه
واسرع الى بيت الحامي ..

قال لاسيه : انوك متفتا ..
سي أنا عاوز الخلاوة .. ماله
جنيه !

الاجوري وكيل وزارة الداخلية
وطلب اليه ان يحقق الحادث
سنة ..

تقول احدي الاحبي .. ان
الواء الاجوري صحبها معه
وطلب الى مدير مكتبه ان يستمع
الى اقوالها ..

وفي هذه الاثناء احد يتصل
بنفسه بمحاطة القاهرة وتجميع
أقسام الوليس ..

قال للواء احد الاقسام : هل



معه حرس الترميز الذي
اسرع الى بيت الحامي
والمطلوبة ١٠٠ جنيه

مصر ! وليس لنا عائل سوي
والدا بعدد خرج من البيت في
يوم الثلاثاء ، ولم يجد .. وتريد
منك ان تعيد لنا .. ايونا ..

واسمع الوزير الى قصتهما
كاملة .. واول اتهامه لمدير البنك
القطري ..

قال لهما : مستحيل ان يصح
شخص في القاهرة .. لسان في
مصر .. حتى يحكي انوك فلا
سرع على الوليس ..

واسدعي الوزير الشراء



المرء على الجور شهيد
نظر الاستد بالمشاهدة .. ولكنه عاد
بمال القسطنطين من الفضي !



طولي النشر في الشرق الأوسط مطبوعة لآخر ساعة

الجمال الشاب
للرسام العالمي دافيد رايت

مصاعد

شندلر

لوسرن - سويسرا

عنوان تفوف

الصناعة السويسرية

الممتازة في العالم

شركة مصاعد شندلر

(الدكتور المهندس محمد عويس وشركاه)

1

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

—

[illegible]

عجب



العراق

الكتاب: ...

...

المعبرة التي يصنعها مصنع المحلل في مصر:!

جانب من المصنع الكبر به ساقه ونفس القصه
وقد أخذ به جوفين كبر يدار بالكهرباء بمطري
للمصنوعات المنصبة والتجارية الطقة الطولية
في القصه .. ونفس الوحيد من نوعه يصغر

عندما يأتى المساء..

تفضل
أطيب الأطعمة
ويحلوا العشاء

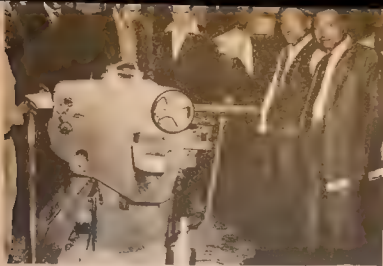


بهولاءى

الميزان



شركة مصانع الصابون والمواد الغذائية
المصنعة محلة تليشون العامة - ٥٣٤٥٥
والعالمية تليفون ٤١١٧٨



في قسم الماكينات سابعون اجنت الماكينات الالامه لحرط ارجل الكراسي



في قسم الصنعة ، حيث يصنع الاختشاب ميكاسكا



في قسم البحار مكنته نثر الة

صناعة الكراسي

لم تعد سرًا!

تلك صناعة الكراسي المحرارة
في العالم سرا من لاسرار... لكن
صناع كرسى القمى جعلها وما
يعرض مصعب الوافها لراسر
الفراسه من طقسه المدارس
الفساهه وراسر الاسواده من
سابعها المصنوع وود سرب
مصانع كرسى القمى اعوا برماره
هشه القوميس بالفرسه الصلعه
القيتيات مصبر الصلعهه وهم
الاداره



اجنت الماكينات الالامه لنثر الصنعه

هكذا... تنهض باقتصاد وطنك!

فالتوفير فرض قومي له تزاياه:

- فائدة استثمار،
- جمع امتياطي للمستقبل،
- مساهمة فعالة في تمويل المشروعات الاقتصادية



البنك البلجيكي والدولي بمصر
شركة مساهمة مصرية

القاهرة مصر الجديدة
الاسكندرية
الزكزهر
مكتب الاكبيو: بهلوي ليس بالاس وقندره سبراطيس
١٩٩٤ هـ ١٩٧٢ م

المجد في ميدان التجارة والصناعة



الدكتور رشيد رشدي وزير التجارة والصناعة



الدكتور رشيد رشدي وزير التجارة والصناعة

وكانت قد وافقت على مشروع
الذي تقدمت به وزارة التجارة والصناعة
لإصدار قانون تنظيم التجارة والصناعة
في مصر.

وقد وافقت الوزارة على مشروع
القانون الذي تقدمت به وزارة التجارة والصناعة
لإصدار قانون تنظيم التجارة والصناعة
في مصر.

وقد وافقت الوزارة على مشروع
القانون الذي تقدمت به وزارة التجارة والصناعة
لإصدار قانون تنظيم التجارة والصناعة
في مصر.

وقد وافقت الوزارة على مشروع
القانون الذي تقدمت به وزارة التجارة والصناعة
لإصدار قانون تنظيم التجارة والصناعة
في مصر.

وقد وافقت الوزارة على مشروع
القانون الذي تقدمت به وزارة التجارة والصناعة
لإصدار قانون تنظيم التجارة والصناعة
في مصر.

وقد وافقت الوزارة على مشروع
القانون الذي تقدمت به وزارة التجارة والصناعة
لإصدار قانون تنظيم التجارة والصناعة
في مصر.

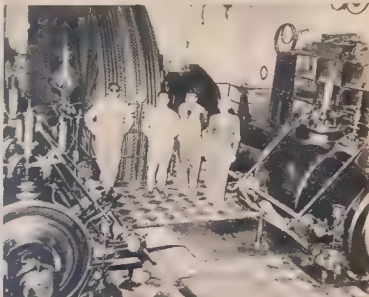
وقد وافقت الوزارة على مشروع
القانون الذي تقدمت به وزارة التجارة والصناعة
لإصدار قانون تنظيم التجارة والصناعة
في مصر.

وقد وافقت الوزارة على مشروع
القانون الذي تقدمت به وزارة التجارة والصناعة
لإصدار قانون تنظيم التجارة والصناعة
في مصر.

مجمع السند



مجمع السند



مجمع السند



مجمع السند



مجمع السند

مالتيك

هذه كلها أسئلة يجب عليها لأول مرة « بودولاف »
 ابن نعيم زوجة ستان الأول . الرجل الذي استطاع
 بحكم هذه العلاقة الوليدة التي تربط بينهما وبين
 عامل روسيا الراحل ، أن يطعم مع زملاء الكرمين ، ويصعد
 بهم ويصرف أسرهم ، ويرفعهم فيهم !
 وهذه هي قصته :

كانت أول مرة قابلت فيها
 مالكون ، في إحدى ليالٍ شتاء
 عام ١٩٢٨ ، لقد دعاني إلى مقابلة
 شخصيا . وكان ممرضا أن
 شاع في بيت صديقي حين
 من وأسس بيكنا كالسكو .
 وعضو صديقي مالكون

وفي الوعد للمجد ديت ال
 سباعين ، وأسرعت إلى عرفة
 الطعام وعضو بيكنا التي جرحي
 مالكون بوش مالكون
 كان رجلا متوسط القامة مستدير

يرتدي ملابس بيون
 عادية . كان يلبس حاكمتين من
 اللون البني ، طويله أكثر من
 اللوز ، وقصبا سود ، وزياد

يق أمرا فاما ، وكان نظره
 العام أشبه ما يكون بالرجل
 الذي يوهي في تلك الأيام ،
 ولكن في مالكون أكثر

أنا في مالكون الصغار
 أنا في مالكون الصغار
 أنا في مالكون الصغار
 أنا في مالكون الصغار

أنا في مالكون الصغار
 أنا في مالكون الصغار
 أنا في مالكون الصغار
 أنا في مالكون الصغار

أنا في مالكون الصغار
 أنا في مالكون الصغار
 أنا في مالكون الصغار
 أنا في مالكون الصغار

أنا في مالكون الصغار
 أنا في مالكون الصغار
 أنا في مالكون الصغار
 أنا في مالكون الصغار

أنا في مالكون الصغار
 أنا في مالكون الصغار
 أنا في مالكون الصغار
 أنا في مالكون الصغار

أنا في مالكون الصغار
 أنا في مالكون الصغار
 أنا في مالكون الصغار
 أنا في مالكون الصغار

أنا في مالكون الصغار
 أنا في مالكون الصغار
 أنا في مالكون الصغار
 أنا في مالكون الصغار

أنا في مالكون الصغار
 أنا في مالكون الصغار
 أنا في مالكون الصغار
 أنا في مالكون الصغار

أنا في مالكون الصغار
 أنا في مالكون الصغار
 أنا في مالكون الصغار
 أنا في مالكون الصغار

أنا في مالكون الصغار
 أنا في مالكون الصغار
 أنا في مالكون الصغار
 أنا في مالكون الصغار

أنا في مالكون الصغار
 أنا في مالكون الصغار
 أنا في مالكون الصغار
 أنا في مالكون الصغار



ستسعر بالانشعاش

عندما توقف الصداع



ان مجرد تناول قرصين من اسبرو مع قع من
 القوية الساخنة قليل ياتى السرع . ان افانك
 من ثلث ان ترفع لك كايه من الألم . المار ونشر
 بالانشعاش والمرة ويغير اليك الصلابة لك
 في غير حال . تكون ما من وسرع . تلك
 المار ان ترفع لك كايه من الألم . المار ونشر
 بالانشعاش والمرة ويغير اليك الصلابة لك
 في غير حال . تكون ما من وسرع . تلك
 المار ان ترفع لك كايه من الألم . المار ونشر
 بالانشعاش والمرة ويغير اليك الصلابة لك
 في غير حال . تكون ما من وسرع . تلك

اسبرو

يسكن الألم بسرعة
 وأمان وبشكل محقق

الزيرة والروثية
 المار ونشر
 بالانشعاش والمرة
 ويغير اليك الصلابة
 لك في غير حال .

الزيرة والروثية
 المار ونشر
 بالانشعاش والمرة
 ويغير اليك الصلابة
 لك في غير حال .

الزيرة والروثية
 المار ونشر
 بالانشعاش والمرة
 ويغير اليك الصلابة
 لك في غير حال .

الزيرة والروثية
 المار ونشر
 بالانشعاش والمرة
 ويغير اليك الصلابة
 لك في غير حال .

الزيرة والروثية
 المار ونشر
 بالانشعاش والمرة
 ويغير اليك الصلابة
 لك في غير حال .

الزيرة والروثية
 المار ونشر
 بالانشعاش والمرة
 ويغير اليك الصلابة
 لك في غير حال .

الزيرة والروثية
 المار ونشر
 بالانشعاش والمرة
 ويغير اليك الصلابة
 لك في غير حال .

الزيرة والروثية
 المار ونشر
 بالانشعاش والمرة
 ويغير اليك الصلابة
 لك في غير حال .

الزيرة والروثية
 المار ونشر
 بالانشعاش والمرة
 ويغير اليك الصلابة
 لك في غير حال .

الزيرة والروثية
 المار ونشر
 بالانشعاش والمرة
 ويغير اليك الصلابة
 لك في غير حال .

الزيرة والروثية
 المار ونشر
 بالانشعاش والمرة
 ويغير اليك الصلابة
 لك في غير حال .

الزيرة والروثية
 المار ونشر
 بالانشعاش والمرة
 ويغير اليك الصلابة
 لك في غير حال .

الزيرة والروثية
 المار ونشر
 بالانشعاش والمرة
 ويغير اليك الصلابة
 لك في غير حال .

الزيرة والروثية
 المار ونشر
 بالانشعاش والمرة
 ويغير اليك الصلابة
 لك في غير حال .

الزيرة والروثية
 المار ونشر
 بالانشعاش والمرة
 ويغير اليك الصلابة
 لك في غير حال .

الزيرة والروثية
 المار ونشر
 بالانشعاش والمرة
 ويغير اليك الصلابة
 لك في غير حال .

الزيرة والروثية
 المار ونشر
 بالانشعاش والمرة
 ويغير اليك الصلابة
 لك في غير حال .

الزيرة والروثية
 المار ونشر
 بالانشعاش والمرة
 ويغير اليك الصلابة
 لك في غير حال .

الزيرة والروثية
 المار ونشر
 بالانشعاش والمرة
 ويغير اليك الصلابة
 لك في غير حال .



بببببب

ان طعمها لذيذ ولا يضر
 بطعم طعامك .. مع
 كايه من الألم . المار ونشر
 بالانشعاش والمرة
 ويغير اليك الصلابة
 لك في غير حال .

الزيرة والروثية
 المار ونشر
 بالانشعاش والمرة
 ويغير اليك الصلابة
 لك في غير حال .

الزيرة والروثية
 المار ونشر
 بالانشعاش والمرة
 ويغير اليك الصلابة
 لك في غير حال .

الزيرة والروثية
 المار ونشر
 بالانشعاش والمرة
 ويغير اليك الصلابة
 لك في غير حال .

الزيرة والروثية
 المار ونشر
 بالانشعاش والمرة
 ويغير اليك الصلابة
 لك في غير حال .

قبرص تصبح قلعة مساحتها

جزيرة الأحلام .. وماذا صنعت فيها القوات البريطانية التي انطلقت إليها من القتال!

أصبحت قبرص اليوم للعبة جارية انتقلت إليها القواعد البريطانية العسكرية في شرق البحر الأبيض المتوسط ، بعد طرد الجيش الإنجليزي عن منطقة ذات السوس . وقد طارت مافسان الموزن الحرة ما حرسه إلى قبرص . لكعب أياه هلم القلعة الجديدة . وعادت مافسان بعد جولة خائفة . زيارات . وسعت . ووعت كل شيء . لم جيتت تروى العصة لفرأ آخر ساعة . ان الذين زوروا قبرص اليوم هم الاستعدادات الكبيرة لمسكرات بريطانية فيها ويتسألون عن السر في كل هذا . هل الحرب الثالثة على الأبواب ؟



هذه سفن الحلو العرب الجمعة . ولحوت كل مائة على احد



بعد وصول القوات البريطانية الجراف في منطقة قنصه السوس الى قبرص قامت مستعراضي كير تلتصها قنصه السوسى . وقسموا السوس

لقد

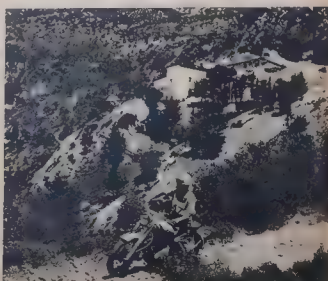
أصبحت جزيرة قبرص اليوم قلعة ميمية حياره تشرف من فوق ويدة عالية تصل إلى ارتفاع ألفي متر فوق سطح البحر . على مصر التي تبعد عنها يسير ٢٢٠ كيلو مترا جنوبا ، وعلى سوريا ٨٠ كيلو مترا شرقا . وعلى تركيا التي لا تبعد ساحلها عن الجزيرة بأكثر من ٥٥ كيلو مترا فقط شمالا . ويمكن أن يرى هذا الساحل بسهولة من الجزيرة نفسها . ولقد أصبح قبرص بعد هذا أحدى أسرى طرسه عن منطقة قنصه السوس أهم منطقة في عام امدع اسرطاس على الشرق الأوسط . أدى عند من ماله الى عن

غير استراتيجية الحروب تغيرا دما . ويقول الخبراء البريطانيون انه ليس من الاعصية بمكان ان يكسب عند كثير من الجنود في مكان واحد . يقدر هائم ان توجد الامكانيات اللازمة لنقل الجنود الى أي مكان في حالات الضرورة . وفي هذه الحالة يمكن القول ، بأن قبرص لا تبعد أكثر من ثمان ساعات بالطائرة عن اسطرنا . وان ٢٠ طائره من طائرات نقل الجنود البريطانية الحديثة من ذات الحركات الاربعة تستطيع ان تنقل الى قبرص أكثر من ٢٠ ألف جندي في بحر اسبوع واحد .

١٥ ألف جندي

ولعل هذا هو السبب الذي من أجله لا يجهل ان يزيد عدد القوات البريطانية التي سوف يستقر في جزيرة قبرص على عشرة آلاف أو ١٥ ألف جندي ولقد رأيت بعيني بعض المسكرات البريطانية التي أقيمت حديثا في قبرص . انها ليست بمسكرات من الحيام كما كان الحال في منطقة القتال . ولكنها أشبه بالثمن

استراتيجية جديدة ومن المثل ان يعنى أن جميع الوحدات البريطانية التي كانت مسكرة في منطقة ذات السوس قد انتقلت كلها الى قبرص . من مرأ كندا الى هذه الوحدات عاد الى بريطانيا . وورع الوحدات الأخرى الى أماكن تحفه . وذك لأن بطون دنون العمال واختراع القنبلة الذوية . والطائرات الناعلة . كل ذلك



أحد جنود فريق الذومسيلاط يلوم بتمينه اليوم في معرات الحيل في الجزيرة



ومسما من المنصورة وسلي بالزقزقي والملة الجديدة بالمحلة الكبرى.
وحس بالسوس والاملى ببورسعيد وأمر بفتح وغريبة بالاسماعيليه

فتامین
ف ۹۹

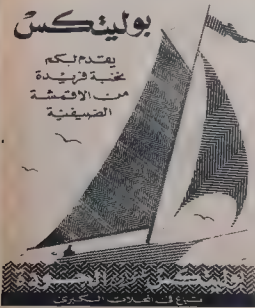
VITAMIN
"F99"
توصيحت إلى تجميعه
مقابل **DIVA** التوزيعية

المطابق: شارع شاذلي
ش. ٤٤٥٢-٤٤٥١
الطابق: ١٤ شارع الشاذلي

[illegible]

بولیٹ کس

يقدم لكم
مخبزة فريدة
من الأقمشة
الصيفية



وټيځون کلي خواجه ابي ترقيت واحد د زمره د نومونه ارزود بېنفاخ وچه کړي لري . په دوره هغه نامه

الصغيرة ذات منازل جميلة
بها

عيسى الأصباط
وقد طلب إلى أحمد كبرار
المهندس المعماري في لندن
أن يصمم تصميم عيسى الأصباط في
فرس ١٠ وجمعه أشبه ما يكون
بمساكن الدرجة الأولى ..

وقد حيرت مساحة كبيرة
لسكنى الجنود والمصبات الذين
يعيشون مع عائلاتهم ١٠
الحدود العزب فان لكل منهم
حصاناً يحتوى على صاله ورود
معداة وجهاز الراديو ١٠

ويحتوي مشروع المسكرات
على إنشاء المنافع العامة اللازمة
لمدينة .. وعلى هذا فقد تضمن
المشروع إنشاء بؤاد رياضية على
شاطئ البحر ، ولعاب للنسئ
والجولف ، ومساحات
ومدارس ، وعيادات عامة ،
وحوانيت للبيع ، وسينما وبنك
.. وغير ذلك من المرافق المطلوبة

وهذه المدينة زمنًا يتراوح بين ١٠ و ١٠ سموات ، وستقام بالقرب من شاطئ البحر عند النقطة المعروفة باسم دجيليا ١٠٠ ودر

من الشرق الأوسط ، وسكنوا
ههنا لاسمهم اكر فادوب

رئاسة القوات الجوية،

١. ن سطح ان سافر الى البحر
في سبب صاعق يقطر
انظر ان سفي اساء هذا
الطائر الكبر في نداه انسام
اعل

وهذا على وجه حق - رحمه الله -
على ارتفاع القوي من فوق سطح
البحر - مقام أعلى من محطة الاستكبة
في إمام - ويسكن هذه المحطة
معدة من قريته جميع الأقارب
ويعتبر على حد كبير من قريته
معدة هذا - حتى إذا كنت فوق
الطاس - ..
قلعة قوه

رئاسة القوات الجوية،

فراچتم شمعطافه وایسیکو و

الحمل معاً سرفاسه القواد
و في اسرى الاوسف
بمنسب مطار كسر ناعرب
نجا صوب

ووصفه ابنغال بنادق الفوار
 بونه في اسرى الاوسط تعود
 ثلاث منوال - صعب - حسنا
 في الاخطار انه اصبح في
 سجن عليهم الفاء في مصر
 - فقام بوزع الحشيش وادامه
 ام حديد فيها ، وعلى ذلك
 بر الى سجن الى حصر فادارة
 بواب الحو - - واصبر لها
 في ذلك - صعبة عسير -

أعلى محطة لاصليكه

وقد سادته أعوار الحيرة في
رأس هي أكثر فسادة حوية
نظامه عبر النجار في العام
٢٠٠٠ وهي تستمر على جميع

بؤات الجويه المراسطه في فواعل
الشرق الادنى والوسطى
المطار الجديد الذي يندافى
في اكروتيريا بالقرب من

مارسيان اللوزي



میں الفسافات الکبیر الکی و صبح
نصیحه مہتمم صدارتی لکھنؤ
الی حد کے فلاحی الفرجۃ الاولی



عندما يتسلط النكاح على لغة جبل برونوس
 مستطع الحدود بمارسوارية الترحيق
 سهول لا رسم النكاح يصل إلى قمة الغمام

الغفالة الألمانية الشعبية



میسیلی ۶۵

المختص * ۷ اربط ال موب
الفسل الجاف
الزمن * ۴ دقائق لكل دامة
الوسيلة * منم واحد لكل ساعة
لا تؤثر على لرق الاضجة

كتاب البحث الطبي

في الأمراض البولية والتناسلية
المسمنة وحجم الروماتيزم
التي هي سبب الفشل في جسم
الإنسان وطريقة علاجها معالجته
بمصر التي لا يتصلها إلا بمترو
مؤلف هذا الكتاب الدكتور محمد
جريس فهمي ٧٨ شارع الجمهورية
(بمصر) بالقاهرة ١١٤٠٢
١٩٦٢، ويطلب من المؤلف
التمتع ٥٠ عملاً

مصاب بالاعمالك ؟
 كنت دائما يا صديقي
صوب كارز
 لا بقوية ولا بخصيفة...
 بل مناسبة لهما
 واعمل مخلص



اليورباني
فيلوك عبد الوهاب

[illegible][illegible]

هذه الجريمة



تاتل؟

سا تات كره ايضاً الاول المروج
سما روحه

الطيرة الثالثة .. ر سال انصبي
بني في ساحة الخلد في اول افراسي
في جبل الكرم التي يدور اليها متبعين
في اول السنة تات راجع مع الكاوي
في حفرة ولا تاتي راجعاً واما
فان شخص في ساحة الخلد ساقها
روحه

الطيرة الرابعة .. روحه
انصبي الاول في التاتام مع
روح الكي الضرب في اول سبحة
مع التي في كسر العنبر في اول
الحداد يرمي

الطيرة الخامسة .. في انصبي
في العنبر روحه معهما تاتل شيئاً

[illegible]

القاهرة فوق
سرعة رجل البوم

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

منه الرصاص على محال عبدالناصر

ومعنى **جاء عبد القادر**
وهي فليما العولاب جمع المرحوم
أحمد عبد الرحمن صخرة كبرية
السمسات التي يمكن أن
تستعمل في جرائم القتل ..
وكانت فكرته تنفذ في
اتخاذ متحف بضم كل أنواع
السلطة التي يتركها لها
الحرائم الساسية والحرائم
الخطيرة ولكن أكرم نفسها
بعد ذلك صابحا

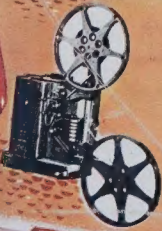
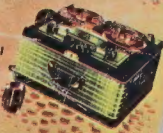
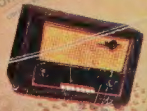
ميلي :
استعمل
اشي فهو
تا عيار

ماهر .. وهو عيار
أما المسدس الذي
في قتل المرحوم انتقم
بروننج .. وماركة
Arه ميل ..

[illegible]

في المقدمة دائماً

أشهر وأعظم
ماركة في العالم



الاولى الأمريكية الحديثة التي تضمن
هنا هي تلك التي تضمن الصلابة والجمال

- ★ **الغلاية**
هي من أحدث ما توصلوا اليه في عالم الغلاية الحديثة. تتميز بكونها آمنة، سهلة الاستخدام، وتحتوي على جميع المرافق اللازمة لعملها بكفاءة عالية.
- ★ **الغلاية**
هي من أحدث ما توصلوا اليه في عالم الغلاية الحديثة. تتميز بكونها آمنة، سهلة الاستخدام، وتحتوي على جميع المرافق اللازمة لعملها بكفاءة عالية.
- ★ **الغلاية**
هي من أحدث ما توصلوا اليه في عالم الغلاية الحديثة. تتميز بكونها آمنة، سهلة الاستخدام، وتحتوي على جميع المرافق اللازمة لعملها بكفاءة عالية.
- ★ **الغلاية**
هي من أحدث ما توصلوا اليه في عالم الغلاية الحديثة. تتميز بكونها آمنة، سهلة الاستخدام، وتحتوي على جميع المرافق اللازمة لعملها بكفاءة عالية.
- ★ **الغلاية**
هي من أحدث ما توصلوا اليه في عالم الغلاية الحديثة. تتميز بكونها آمنة، سهلة الاستخدام، وتحتوي على جميع المرافق اللازمة لعملها بكفاءة عالية.
- ★ **الغلاية**
هي من أحدث ما توصلوا اليه في عالم الغلاية الحديثة. تتميز بكونها آمنة، سهلة الاستخدام، وتحتوي على جميع المرافق اللازمة لعملها بكفاءة عالية.
- ★ **الغلاية**
هي من أحدث ما توصلوا اليه في عالم الغلاية الحديثة. تتميز بكونها آمنة، سهلة الاستخدام، وتحتوي على جميع المرافق اللازمة لعملها بكفاءة عالية.
- ★ **الغلاية**
هي من أحدث ما توصلوا اليه في عالم الغلاية الحديثة. تتميز بكونها آمنة، سهلة الاستخدام، وتحتوي على جميع المرافق اللازمة لعملها بكفاءة عالية.
- ★ **الغلاية**
هي من أحدث ما توصلوا اليه في عالم الغلاية الحديثة. تتميز بكونها آمنة، سهلة الاستخدام، وتحتوي على جميع المرافق اللازمة لعملها بكفاءة عالية.
- ★ **الغلاية**
هي من أحدث ما توصلوا اليه في عالم الغلاية الحديثة. تتميز بكونها آمنة، سهلة الاستخدام، وتحتوي على جميع المرافق اللازمة لعملها بكفاءة عالية.



البريد المسجل
مراك الجابري

شركة الجابري

الوكلاء
المصريين

تأسسها بمعاونة
اه تاج المبرور ٧٥٣٧٩

ولموا في طلبها من
معدتها في أنحاء المعمورة

القاهرة ٥١٠ شارع المبرور ٧٥٣٧٩ - ٥٨٩٨٩ / ٥٠٤١٨ / ٥١٧٩٩ - ألكسندرية ١٥ شارع مبرور ٧٥٣٧٩